

# В жанре элегии и пасторали

архитекторы **МАРИЯ НАРБУТ, ВАСИЛИЙ ЧЕРНОВ**



Тумба 2-х дверная "Верди А2"  
(Ш1148 x В2012 x Г477)

МОЛОДАЯ СЕМЬЯ  
С МАЛЕНЬКОЙ ДОЧЕРЬЮ  
МЕЧТАЛА О ТОМ, ЧТОБЫ НОВАЯ  
ПРОСТОРНАЯ КВАРТИРА  
МАКСИМАЛЬНО ОТВЕЧАЛА  
ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ  
ОБ ИДЕАЛЬНОМ ДОМЕ: ИМЕЛА  
ИЗОЛИРОВАННЫЕ КОМНАТЫ,  
БЫЛА ОБСТАВЛЕНА ИЗЯЩНОЙ  
И ВМЕСТЕ С ТЕМ ДОБРОТНОЙ  
МЕБЕЛЬЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ  
КЛАССИКИ И ПРОВАНСА  
И, КОНЕЧНО, ОБЛАДАЛА  
ПРЯТЯГАТЕЛЬНОЙ АТМОСФЕРОЙ  
УЮТА И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ

Стол журнальный "Верди 2"  
(Ш650 x В500 x Г650)

Шкаф "Верди"

Тумба "Верди АТВ2"  
(Ш1498 x В630 x Г477)

Композиция  
зоны отдыха  
в гостиной состоит  
из раскладного дивана  
с бархатистой обивкой,  
кофейного стола,  
комода и телевизора  
на подставке,  
которую фланкируют  
два шкафа. Она  
подчиняется закону  
осевой симметрии  
и акцентирована  
плотным ковром  
и нарядной люстрой

**Т**рёхкомнатная квартира расположена в панельном 16-этажном доме, построенном ещё в 80-е годы прошлого века. Базовая планировка в целом устраивала владельцев. Вопреки сложившимся за последние десятилетия стереотипам оба супруга мечтали о том, чтобы в их жилье не только спальни, но и другие комнаты: гостиная и кухня, ванная и туалет — существовали автономно. Так что бетонные несущие стены между помещениями, которые многим показались бы помехой к созданию квартиры мечты, здесь никто устранять не собирался.

Архитекторы Мария Нарбут и Василий Чернов минимально скорректировали прежнюю структуру: санузел разделили на ванную и туалет; соорудили небольшую перегородку-кулису между кухней и коридором, чтобы встроить дверь, а рядом — шкаф для одежды; немного передвинули стенку между спальней и коридором в сторону последнего. Присоединили также одну из двух лоджий, получив на то соответствующие разрешения. — теперь при спальне расположен небольшой (площадью 5,5 м<sup>2</sup>) кабинет.

Квартира обладает очень хорошим естественным освещением (не считая коридора и прихожей), так как находится на одном из верхних этажей и имеет четыре окна. Три из них обращены на юго-запад, и всю вторую половину дня кухню, спальню-кабинет и детскую пронизывают прямые лучи солнца (по этой причине тонкие шторы из льна дополнили плотными и тёмными портьерами в жилых комнатах и экраном-рольшторой в кухне). Тем не менее хозяевам хотелось оформить все помещения в очень светлой и нежной гамме. Архитекторы идею поддержали, подобрав для отделки и мебели легчайшие оттенки слоновой кости, серого, бежевого и молочно-белого. Это позволило максимально сгладить существенный недостаток — низкие (2,7 м до обустройства) потолки, хотя в каждом помещении есть интересные особенности декора. В качестве ориентира выбрали стиль прованс со сдержанными классическими элементами: высокими плинтусами, потолочными карнизами со скупой отделкой, межкомнатными дверьми с прямоугольными





Стол журнальный "Верди 2"  
(Ш650 x В500 x Г650)



Шкаф "Верди"

Тумба "Верди АТВ2"  
(Ш1498 x В630 x Г477)



Узкий коридор между прихожей и кухней кажется просторней благодаря светлой отделке и полированному керамогранитному покрытию, единому для всех этих зон

Потолок в гостиной по периметру охвачен широкой рамой из гипсокартона с минимально выступающим рельефом и встроенной точечной подсветкой

### УЮТНЫЙ ЛЕЙТМОТИВ

Хозяева квартиры — люди очень гостеприимные и общительные. Им нравится принимать в своём доме гостей, хотя размеры комнат не располагают к многолюдным застольям. Зато кухня-столовая и гостиная удачно дополняют друг друга — их можно рассматривать как своего рода большую и малую столовую. Строгую ортогональную планировку и мебель в каждом из этих помещений смягчают деревянные круглые столы и стулья с волнообразными очертаниями резных спинок. Каждая столешница опирается на подставку-колонну, стоящую на четырёх фигурных ножках. Чтобы придать обоим углам уютный и по-домашнему интимный характер, архитекторы использовали особые декоративные приёмы. Так, в кухне вся стена, возле которой расположена обеденная группа, оклеена обоями с цветочным декором, напоминающим роспись на отдельных керамических плитках. Чтобы защитить бумажное покрытие, его от пола до потолка закрыли тремя полотнами триплекса, закреплёнными декоративными шурупами. Над столом — широкий «плиссированный» плафон люстры. В гостиной с круглым столом соседствует камин с массивным порталом, щедро украшенным резным декором. Каминная полка уставлена разнообразными аксессуарами в стиле ретро.

филёнками (им подыгрывают сходно оформленные фасады встроенных шкафов), обоями с изящным узором и традиционными люстрами с текстильными глафонами.

Зона прихожей и коридора довольно велика (почти 14 м<sup>2</sup>) и имеет вид буквы L. Отсутствие естественного света компенсировано сильным потолочным освещением, тёплой цветовой гаммой стен и пола. Коридор выглядит просторным из-за небольшого количества мебели. На длинной стене — напоминающие странички гербария постеры с яркими цветами, заключённые в нарядные рамы, с индивидуальной подсветкой. Они позволили расставить ритмичные акценты, превратившие «променаду» в красочную увертюру гостиной.

Интерьер комнаты, в которой любит проводить вечера семья и часто собираются гости, выглядит уютно и расслабляюще: никаких резких акцентов, мягкие переходы тонов, много мебели, причём с традиционной отделкой. Атмосферу поддерживает текстиль: бархатистая фактура переливчатой лилово-розовой обивки дивана, тонкие бежевые линии орнамента ковра на полу, нежный кружевной узор шторок, закрывающих прозрачные вставки дверок шкафов и комода. Вблизи от входной двери в гостиной расположен электрокамин с эффектным неоклассическим порталом под резной камень. В комнате две зоны: при входе — столовая группа возле «домашнего очага», ближе к окну — зона отдыха. За воздушными полупрозрачными шторами различимо трёхстворчатое окно (одна из

створок при ближайшем рассмотрении оказывается дверью на лоджию), а узкие простенки завешены фиолетовыми портьерами, благодаря которым создаётся впечатление, что окно занимает всю ширину стены.

Рядом с дверью в гостиную — входы в обе private комнаты. Спальня оформлена в более приглушённой гамме, чем остальные помещения. Мебели в детской совсем немного: два шкафа (для одежды и игрушек), высокий комод и кровать. В общей стилистике выполнены светильники — люстра и бра, вставки в шкафах завешены шторками под стать тем, что использованы в мебели гостиной. Цветовая гамма лёгкая и мягкая, как тёплый ковёр на полу, на котором малышке удобно играть.

Второй, менее широкий «рукав» коридора подводит к двери в кухню-столовую. По одну его сторону расположены входы в ванную и туалет, по другую — четырёхдверный платяной шкаф-купе. Квадратная в плане кухня-столовая решена с практичной простотой, но в той же приятной «домашней» манере, что и жилые комнаты. Обеденную зону составляют круглый стол и стулья с резными спинками. Элементы отделки придают кухне немного рустикальный характер. Присущий жильем интерьеру колорит характерен также для ванной и туалета.

Архитекторам удалось не только осуществить чаяния супругов и преобразить типовое жильё в обаятельный уютный интерьер, но и вписаться в весьма скромный бюджет.

Стены гостиной оклеены обоями в бежевую, лиловую и зеленоватую полосу. Такой рисунок обычно используется, чтобы зрительно вытянуть по вертикали пропорции комнаты. Кроме того, он нивелирует рискованное решение в виде больших подвесных светильников в столовой зоне и уголке отдыха, ведь они напоминают о реальной высоте этого помещения