

Природная эстетика

Шкаф комбинированный "Верди А2з"
(Ш1148 x В2012 x Г477)

Стол обеденный "Оскар" (полонез) 41/01
(Ш1900/2300/2700 x В2012 x Г477)

Текст: Мария Крашенинникова
Фото: Александр Медведев

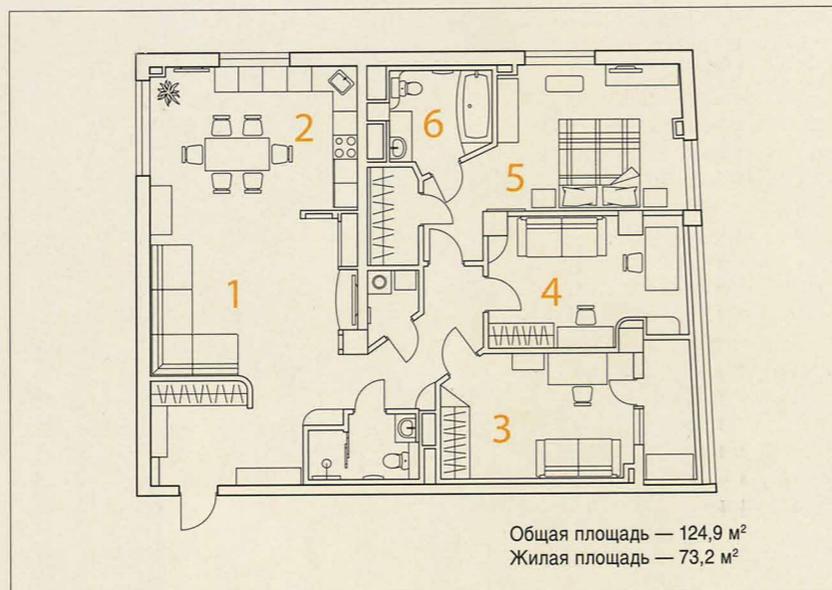
Работая над оформлением московской квартиры, авторы проекта взяли за основу флористические мотивы. Разнообразие природных оттенков и линий, по мнению дизайнеров, безгранично — именно это дало возможность прибегнуть к выигрышным, смелым сочетаниям материалов и форм. Лаконичный, но в то же время изобретательный декор позволил сделать каждую комнату образцом комфорта, где преобладают натуральные фактура и цвет.



Авторы проекта: дизайнеры
Андрей и Екатерина Андреевы
(г. Москва)

«Красота цветка — в одном цветке», — так говорят японцы.

Перенести всю его притягательность в интерьер непросто, но мы попробовали!»



Общая площадь — 124,9 м²
Жилая площадь — 73,2 м²

1. Гостиная-кухня-столовая.
Площадь — 40,6 м². Вид на зону отдыха.
Пол выложен паркетной доской.
Мебель российских производителей



2. Гостиная-кухня-столовая.
Вид на обеденную зону. Кухонный гарнитур — салон «Максвелл» (Москва).
Витражи выполнены в технике Тиффани



3. Комната сына. Площадь — 14,5 м².
Пол выложен паркетной доской.
Мебель российского производства с удобной системой хранения



4. Комната дочери. Площадь — 14,6 м².
Помимо основного освещения в комнате, где преобладает розовый цвет, активно использована точечная подсветка



5. Спальня. Площадь — 20,3 м².
Мебель белорусского производства.
Текстиль для покрывала и штор выбран из одной коллекции



6. Ванная. Площадь — 5,8 м².
Ванна — Jacuzzi (Италия).
Мебель — салон «Максвелл» (Москва).
Пол и стены облицованы керамогранитом

Лейтмотивом проекта стало наличие растительных элементов во многих деталях декора. Такое дизайнерское решение продиктовано главным образом пристрастием заказчиков — семьи с двумя детьми — к природной эстетике. Квинтэссенцией подобной тематики, безусловно, выступают витражи — одни из самых ярких акцентов интерьера. Композиции выполнены в технике Тиффани, не допускающей автоматизации работы и предполагающей исключительно ручное изготовление: собранные из мелких кусочков стекла, они похожи на расписанную стеклянную поверхность. Данная технология позволяет создавать контуры рисунка толщиной не более двух миллиметров, а для нанесения особенно тонких линий используют специальную краску, которая при дальнейшем обжиге прочно вплавляется в стекло.

В прихожей потолочное панно вкупе с точечной подсветкой, отражаясь в зеркальных фасадах шкафов и глянцевом напольном покрытии, придает входной зоне некую торжественность. Настенные витражи в гостиной не только добавили помещению оригинальности и изысканности, но и привнесли ощущение тепла и уюта. Картины из разноцветного стекла стали находкой для создания интересного интерьера.

Гостиную, кухню и столовую совместили, что очень удобно для семьи, где есть маленькие дети. Цельность пространства подчеркнули натуральной мягкой цветовой палитрой стен и предметов мебели. Тем не менее зональное деление все же произвели с помощью декораторских приемов: например, в диванной зоне пол выложен паркетной доской, в кухне-столовой — керамогранитом. Кроме того,

Данный проект квартиры создавался в русле вполне продуманной эстетики, основным элементом которой стало наличие неперенного образа цветка как смыслового центра каждого помещения. Мягкая цветовая палитра стен и потолка, мебели и декора подчеркивает легкость интерьера. Помимо основных светильников дизайнеры использовали точечную подсветку



Шкаф комбинированный «Верди А2з»
(Ш1148 x В2012 x Г477)



Стол обеденный "Оскар" (полонез) 41/01
(Ш1900/2300/2700 x В2012 x Г477)

В гостиной-кухне-столовой воплощена основная часть авторского подхода к решению внутреннего пространства квартиры. Выразительным акцентом интерьера стали витражи. Дизайнеры использовали их не только в качестве декоративных элементов, но и как еще один способ достичь более мягкого освещения. Благодаря им свет в квартире кажется теплым и приглушенным

различен и дизайн многоуровневого потолка: в гостиной он представлен круглой конструкцией, в кухне-столовой — прямоугольной.

Кухонный гарнитур, витрина и обеденная группа выполнены в классическом стиле и в той же цветовой гамме, что и поверхность пола и стен, но такой подход только усилил впечатление легкости и элегантности интерьера.

Отличительная черта комнаты дочери — акцент на всех оттенках розового. Наиболее ярко он представлен в обивке дивана, еле уловим в гипсокартонной конструкции стены и потолка, а во вставке глянцевого натяжного полотна в потолочной нише этот цвет приближен к натуральному. Тема природной эсте-

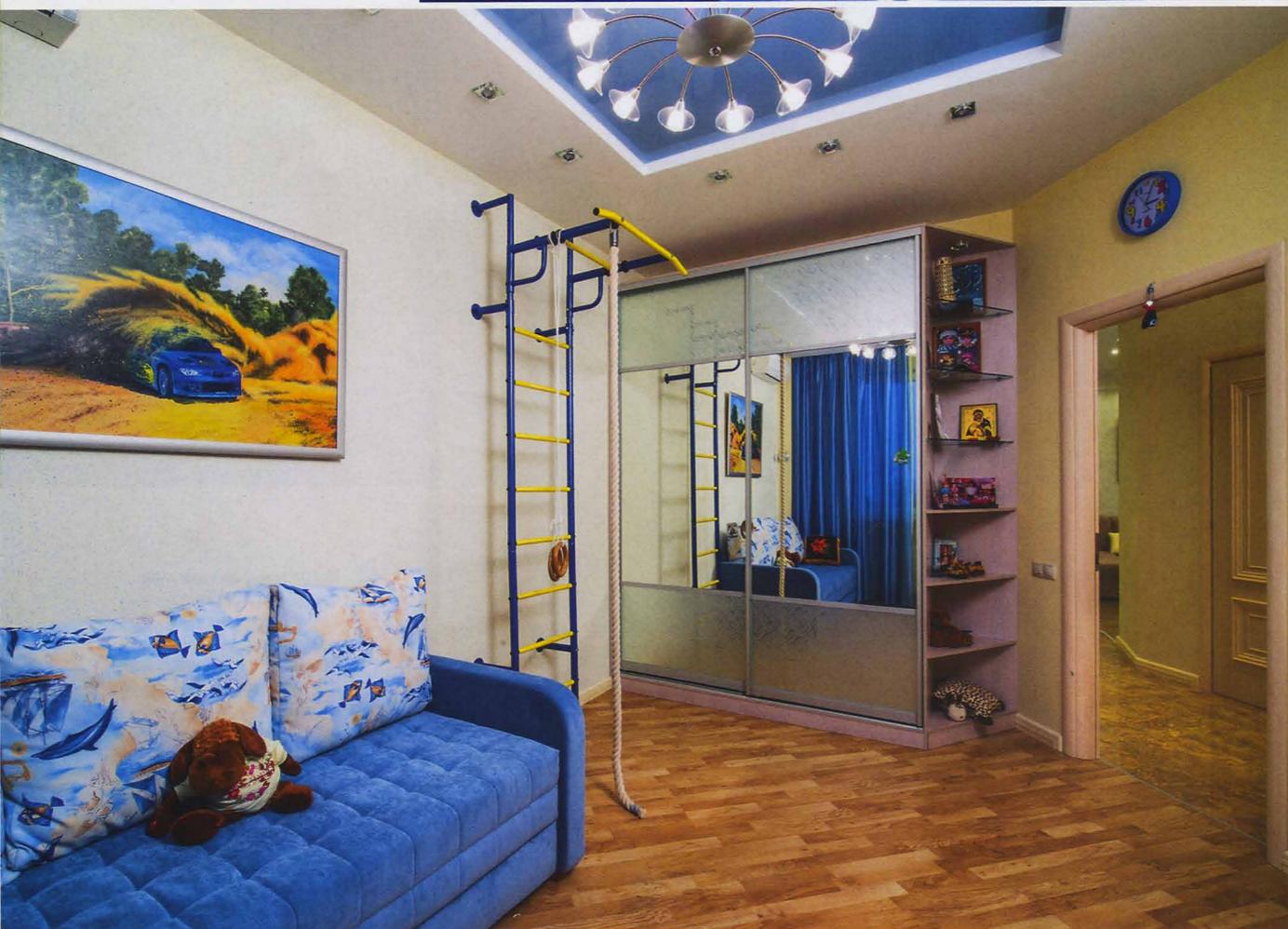
тики нашла свое отражение в изящном флористическом оформлении люстры и бра и достаточно тонко поддержана в рисунке тюля. Такая нежная атмосфера уюта очень подходит для спальни маленькой девочки. К тому же авторы проекта постарались в прямом смысле слова сгладить острые углы, что особенно актуально для детской.

В комнате, предназначенной для мальчика, дизайнеры, как и в спальне его сестры, использовали один объединяющий цвет — в данном случае синий. Его оттенки от светлого до насыщенного присутствуют во многих предметах интерьера: в текстиле диванной обивки, плотных шторах. В прямоугольной потолочной



Потолочный витраж с подсветкой не только придает холлу торжественность, но и служит дополнительным источником освещения. Шкафы-купе для прихожей изготовлены российской фирмой «Кондор». Разноцветная плитка в компактном гостевом санузле сделала эту приватную зону одной из самых ярких в квартире. Доминирующим цветом одной из детских стал розовый

Ванная, выполненная в белом и сиреневом тонах, отличается продуманностью в деталях, что в сочетании с лаконичным декором создает гармоничный стилизованный ансамбль помещения. Мотив изогнутых природных линий здесь выражен в форме зеркала. Для комнаты сына выбрана функциональная мебель, подходящая для ребенка младшего школьного возраста.



Тумба "Оскар" 07
(Ш1806 x В1014x Г460)

Кровать "Оскар" 180 (высокое изножье)
(Ш1940 x В1160 x Г2156
сп. место 1800 x 2000)

Тумба прикроватная "Оскар"
(Ш613 x В699 x Г460)

Флористические мотивы и природные линии удачно вписаны в заданное пространство, сочетающее в себе различные элементы эклектики. Дизайнерам удалось создать общий стиль квартиры, где ведущую роль играют цветовая гамма и освещение

нише натяжное полотно приглушенного синего тона. Продуманность до мельчайших деталей видна даже в выборе картины и часов, расположенных над дверным проемом.

Пол в обеих детских выложен трехполосной паркетной доской — она эстетична, долговечна и, что актуально, экологична.

В хозяйской спальне преобладает спокойная цветовая гамма. Сдержанный декор, изящная мебель классического образца — все соответствует единому стилю. Своеобразную яркую ноту добавляет живописная работа над изголовьем двуспальной кровати, а в качестве элегантного штриха использованы подвески на люстре и бра из цветного, в тон картине, стекла.

Для гостевого санузла выбрано оригинальное цветовое и планировочное решение. Яркие оттенки салатного, оранжевого и синего, а также рисунок цветов на плитке создают поднимающую настроение атмосферу. Вместо традиционной ванны здесь установлена душевая кабина, что позволяет сэкономить площадь, обеспечив наибольший комфорт.

Дизайнерам удалось выразить в интерьере квартиры индивидуальный теплый внутренний мир, полный мягких природных мотивов, позволяющих гармонично воспринимать как каждое помещение в отдельности, так и весь ансамбль в целом. ☺

В спальне, как и в других помещениях квартиры, потолок представляет собой двухуровневую конструкцию, выполняющую не только декоративную функцию. За счет встроенной подсветки она стала дополнительным источником освещения, что позволяет придать пространству спальни более камерный, уютный характер, отвечающий назначению данной комнаты