

Может ли успешная актриса сама построить дом и разбить сад? И при этом сниматься в кино и выпускать спектакль за спектаклем... Актриса Театра Сатиры, народная артистка России Алёна Яковлева доказала, что невозможное возможно.



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



Алёна Яковлева:

«Меня очень многие отговаривали строить деревянный дом из соображений безопасности. Доля истины в этом есть, поэтому все деревянные части дома хорошо обработаны специальными противопожарными средствами».

Продюсер и автор текста: Наталия Григорьева, фото: Игорь Пискарев. Грим и причёски: Екатерина Комарова

Портрет девочки

На первом этаже традиционно располагаются большая гостиная, кухня и спальня мамы актрисы. Маме уже тяжело подниматься на второй этаж, поэтому ее комнату решили сделать на первом. Работу над интерьером дома актриса полностью взяла на себя. «Мне очень хотелось сделать дом, максимально удобный для жилья, — рассказывает Алёна, — поэтому я сознательно отказалась от стекла и бронзы в интерьере, ведь за такими вещами нужно постоянно ухаживать. А главное — подобная обстановка предполагает особый образ жизни».

Театр начинается с вешалки, а дом — с прихожей. Как только ты оказываешься на пороге, сразу обращаешь внимание на портрет актрисы, сделанный из сотни маленьких фотографий. Это подарок поклонниц актрисы. Из прихожей можно пройти на кухню или в просторную гостиную, где уютно расположилась обширная коллекция кукол. Часть из них стоит на камине — это подарок дочери Маши. «От настоящего камина мы отказались, решили, что электрический в деревянном доме будет безопасней», — признается актриса. Над камином висит одна из любимых картин хозяйки — «Портрет девочки». Эта картина появилась в доме актрисы после очередных съемок, которые проходили в Греции. Алёна увидела ее на одном из блошиных рынков и буквально влюбилась.



Осенняя дорога петляет между холмами, за которыми остался шумный город. Поворот, еще один — и, наконец, мы въезжаем в закрытый коттеджный поселок. Деревянный дом актрисы окружен садом и живописными грядками с огромными желтыми тыквами. Вовсю светит солнце, под ногами шуршит листва, и осень уже не кажется таким грустным временем года.

Живой организм

У Алёны Яковлевой была мечта — построить большой трехэтажный дом, со стеклянным потолком, чтобы по ночам смотреть на звезды, прислушиваясь к шуму далеких галактик. Но жизнь, увы, часто вносит свои коррективы. В итоге за четыре года был возведен просторный двухэтажный дом

площадью 230 кв. м, построенный по индивидуальному проекту. Несколько «лишних» метров на первом этаже были превращены в патио, обнесенное оградой.

«Я бы советовала людям, которые хотят жить за городом, не бояться деревянных домов, просто нужно заранее позаботиться о безопасности своего жилища, — замечает Алёна. — Ведь в деревянном доме ты словно дышишь вместе с природой, в нем совсем другой воздух — живой. Кроме того, даже лютой зимой в таком доме всегда тепло и уютно».

Конечно, не бывает такого, чтобы в деревянном доме что-то не проседало или не требовало корректировки. Так и здесь — то что-то случится с окнами и дверями, то вдруг обнаружатся какие-то новые щели. Деревянный дом, как живой организм, требует к себе повышенного внимания!





«Я не сильно разбираюсь в изобразительном искусстве, — улыбается хозяйка, — но она мне очень понравилась! Глядя на портрет этой девочки, кажется, что ее «папа» — грузинский художник Нико Пиросмани, а «мама» — мексиканская художница Фрида Кало! Помню, как вся съемочная группа везла из Греции шубы, а я — эту картину».

Кстати, предметы обстановки для гостиной хозяйка дома приобрела в одном дизайнерском магазине. «До сих пор жалею, что не купила напольную красную вазу в человеческий рост, — замечает она, — и зеркало в раме из иголок дикобраза».

Птичий двор

Рядом с гостиной располагается любимая комната актрисы — кухня, в оформлении которой тон задает «петушиная» тема. Находясь здесь, невольно вспоминаешь о Карлсоне — «лучшем в мире рисовальщике петухов».

А началось все с трогательного расписного буфета, сделанного в Питере. Потом были куплены французские занавески с петухами. Так получилось, что история с петухами повторила историю с куклами. «Если раньше мне все дарили кукол, то теперь их потеснили предметы с изображениями петухов —



Витрина 2-х секц. (верх) «Франсуаза»
(Ш1015 x В1205 x Г450)



Шкаф для одежды 4-х дв. «Франсуаза»
(Ш1825 x В2240 x Г636)



Зеркало-надставка «Франсуаза»
(Ш1085 x В754 x Г247)

Стол туалетный «Франсуаза»
(Ш1011x В780 x Г600)

Алёна Яковлева:

«Когда в доме еще толком ничего не было сделано, мы с друзьями все время проводили на кухне. Теперь понимаю, что надо было сделать ее побольше. Очень не хватает места для кухонного скарба».

картины, кувшины, скульптуры. Я иногда думаю, зачем мне столько вещей?! — замечает Алёна. — Надо от них избавляться! Но, с другой стороны, с каждой из них связаны свои воспоминания, это подарки людей, которые открыли мне свое сердце».

Еще одна интересная деталь, которую нельзя не отметить, — кухонные светильники. Плетеные абажуры были куплены в «Икее», к ним была пришта — «на пол-стежка» — белая бахрома от занавесок. В новом наряде абажуры стали более оригинальными и лучше вписались в кухонный интерьер.

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»

На втором этаже — две спальни, Алёны и ее дочери Маши, гостевая комната и ванная. «Моя спальня — самая солнечная комната в доме! — с гордостью рассказывает хозяйка. — Она выполнена в прованском стиле — светлая мебель, текстиль в розочках». В этой же комнате небольшой туалетный столик, делающий спальню похожей на будуар, комод, большой платяной шкаф и стеллажи с приятными мелочами. В общем — мечта любой женщины. Здесь можно привести себя в порядок, примерить наряды, полистать журналы или, любуясь садом, выпить чашечку чая.

Комната дочери Маши, напротив, декорирована в коричнево-темных тонах. Здесь царят приглушенный свет и строгие линии. Кованая мебель соседствует с деревянной, никаких лишних предметов, все просто и функционально. Есть лишь один яркий акцент — шторы с разноцветным деревьями. «Эти шторы купила еще моя мама не то в Германии, не то в Финляндии, — рассказывает актриса. — Думаю, им лет тридцать. Сначала они висели у нас в родительском доме, потом у меня

Тумба прикроватная «Франсуаза»
(Ш500 x В690 x Г438)



Кровать двуспальная «Франсуаза»
(Ш1889 x В1000 x Г2124)
сп. место 1800x2000



в однокомнатной квартире, затем в трехкомнатной, и вот теперь я перевезла их в загородный дом».

Что же касается ванной комнаты, тут весьма остроумно обыгран скос крыши — ванная располагается около окна и так хорошо вписана в пространство, что при ее внушительных объемах визуально она совсем не загромождает пространство.

Истории для героев

Есть люди, общаясь с которыми, вдруг с особой остротой начинаешь ощущать вкус жизни. Алёна Яковлева как раз принадлежит к таким. Как интересно рассказывает она о премьере нового спектакля «Лисистрата» в Театре сатиры, по комедии Аристофана и пьесе Леонида Филатова «Лизистрата». В этом спектакле актриса играет главную роль, Лисистраты, — женщины, которая хочет остановить 400-летнюю войну между Афинами и Спартой.

Затем следует история про озвучивание нового фильма «Все сокровища мира». «Я там играю такую ужасную женщину! — вздыхает она. — Прямо какую-то советскую злодейку!» И без перехода: «А вы лошадей убрали из гостиной? Они, наверное, вам мешают?» Это реквизит из спектакля «Счастливец, Несчастливец». Осенью Театру сатиры исполняется 90 лет, и мы отметим эту дату новым спектаклем — театральным обозрением под названием «Грустно, но смешно».

И на прощание Алёна вспоминает о поездке в Ниццу, о фильме «Золотой возраст», где она вместе с Еленой Яковлевой играет пенсионерку. При этом она успевает сделать наставления гримеру, поговорить по телефону, погладить собачку, убежать в сад и вернуться, чтобы угостить нас собственными яблоками и огурцами. Возможно, каждая история актрисы — штрих к портрету очередной ее героини — неважно, доброй или злой, которая будет такой же неординарной, как и сама актриса. ■